

॥ ॐ श्री ॥

પાંચલા નન્મો કેવી રીતે
ચાહ આવે છે ?



સી. કે. શાહ

મુદ્રા ૦-૪-૦

દાણા સુધારાઓ સાથે છપાય છે—બીજી આવૃત્તિ

કાપાંચે અને સજ્જનોએ અતિશય વખાણેલું પુસ્તક

ગુરૂમંત્ર

(થીક ક્રપિ શ્રી પાયથાગોરાસના સુવર્ણ શ્લોકો)

ગ્રીસમાં જન્મ પામેલા પ્રાતઃરમણીય ક્રપિરાય શ્રી પાયથાગોરાસે ૭૧ શ્લોકોમાં આપેલો બોધ ટીકા સાથે આ પુસ્તકમાં મકટ કરવામાં આવ્યો છે. અંકેક શ્લોકમાં એટલું હિંદુ રહસ્ય સમાયેલું છે કે નીતિ અને ધર્મનાં અનેક પુસ્તકોમાં મળતા બોધ આ એકજ ન્હાનકડા પુસ્તકમાં સમાઈ જાય છે. આ ગ્રંથમાંનો ઉપદેશ આચરણમાં મૂકતાં આખું જીવન સુધરી જાય છે અને તદનુસાર વર્તનાર મનુષ્ય ક્રપિ પાયથાગોરાસ જેઓ હાલ હિન્દુ શરીરમાં એક મહાન જીવનમુક્ત તરીકે હયાતિ ધરાવે છે તેમનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થઈ શકે છે. ગ્રીસની ભાવનાઓ ફેલાવનારે ગુરૂરાત્રી ભાષામાં આ સિવાય બીજું પુસ્તક નથી. પુસ્તકમાં મહાન ક્રપિ પાયથાગોરાસની છબી છે. કીંમત રૂકા ૦-૬-૦

પ્રકાશક, 'ગુરૂમંત્ર' ૨૨૬૨, ધનાસુતારની પાળ-અમદાવાદ

“ મહાવીર માર્ગ ” અને “ હું અને મહારો ધર્મ ”

જૈન ધર્મના સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્તોને ટીકા સહીત અર્થનારાં આ બે પુસ્તકોની હાલ એક પણ નકલ સીલીકે નથી. વાંચવા હચકનારને અથવા જનસેવા સારૂ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનારને અમારી આફીસ કોપી વાંચવા માટે મળશે—એ શરતે કે વાંચીને તરત પાછી મોકલી આપવી.

પ્રકાશક, 'ગુરૂમંત્ર'—અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૨૭૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૫૧૭૮૧૧ જાતો કેવળ રાતે
૨૫૬ રાતો ૭!

વિગય પટ ૭૫: ૩૬૬



પાછલા જન્મો સંજોગી અફઝલ ગ્રાન મરાપનાર
 પૂજ્ય બન્ધુ મહાપુરુષ શ્રી સી. જીનરાજદાસ
 C. Jinarajadasa

પાછલા જન્મો કેવી રીતે યાદ આવે છે?



લખનાર,

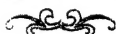
ચીમનલાલ કચરાભાઈ શાહ

(પ્રેક્ષા, થિયેાસોફીકલ સોસાયટી)

લેખક:- ‘ગુરુમંત્ર,’ ‘મરણ પછી શું થાય છે?’ ‘મહાત્માઓ’

‘મહાવીર-માર્ગ,’ ‘તપસ્વિની-નાટક,’ વગેરે

રચકર, ધનાસુતારની પોળ—અમદાવાદ



મકાશક,

ચીમનલાલ ત્રિભુવનદાસ શાહ

(પ્રેક્ષા, થિયેાસોફીકલ સોસાયટી)

માંડવીની પોળ—સુરદાસશેઠની પોળ—અમદાવાદ



“To remember past lives, the brain of the personality must be made a mirror on to which can be reflected the memories of the Soul; and before those memories can come into the brain, one by one the various biases must be removed—of mortality, of time, of sex, of creed, of colour, of caste.”—C. Jinarajadasa.



મૂલ્ય ૦-૪-૦

“ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ” માં શાહ સામાલાલ મંગળદાસે
છાપ્યું, ઠ. પાંચ કુવા ચાર રસ્તા—અમદાવાદ

પુસ્તક મળવાનું સ્થળ:—

પ્રકાશક, ‘ગુરુમંત્ર’ રરફર ધનસુતારની પોળ

અમદાવાદ (મુંબાઇ)



ધિઓસારીકલ સાસાયટીના ત્રણ ઉદ્દેશો

૧. ન્યાત, જાત, કામ, વર્ણુ ધર્મ, સ્ત્રી-પુરૂષ જાતિનો ભેદ રાખ્યા વિના મનુષ્ય-જાતિના બ્રાતૃભાવનું કેન્દ્ર બનાવવું.
૨. ધર્મ, તત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો મુકાબલો અભ્યાસ કરવાના કામને ઉત્તેજન આપવું.
૩. કુદરતના અઘાપિ પર્યંત નહિ સમજાયેલા નિયમોની અને મનુષ્યમાં રહેલી ગુપ્ત શક્તિઓની શોધખોળ કરવી.

મુદ્રાલેખ-‘સત્યથી વધીને બીજો ધર્મજ નથી’-સત્યાત્ નારિત
પરોધર્મ: There is no religion higher than Truth.

પુણ્ય બન્ધુ શ્રી સી. જનરાજદાસ

થિઓસોફીકલ સોસાયટી, અધ્યાર-મદ્રાસ

જે અજ્ઞાન-અવિદ્યા-આવરણ-અધિકાર-માયાવડે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણે એકજ કાળ હોવા છતાં મનુષ્યને જુદા જુદા લાગે છે, જે વડે, મનુષ્ય પોતાના મૂળ સ્વરૂપે અનંત જ્ઞાન, શક્તિ, અને પ્રેમનો સ્વામી હોવા છતાં અજ્ઞાન, ખડીકણ અને દ્વેષથી ભરેલો બની ગયો છે; જે વડે, પ્રાણી માત્ર આત્મસ્વરૂપે એકજ હોવા છતાં દરેક જુદાં જુદાં રૂપમાં સજ્જ થયેલાં જણાય છે, એ અજ્ઞાનના પડદાને ચીરી નાંખી 'સત્ય' ની ઝાંખી મેળવવા ભાગ્યશાળી બનેલા, કળા, વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, અને સૌન્દર્ય (Beauty) ના ખાસ પ્રશંસક મહાસમર્થ એવા આપશ્રીના ચરણે આપેજ રચેલા પુસ્તક ઉપરથી મહેં તૈયાર કરેલા આ ન્હાનકડા ગ્રંથને આપની સંમતિથી હું ધરું છું, તે સ્વીકારી મને આભારી કરશોજી.

વૈશાખ પૂર્ણિમા

સંવત ૧૯૭૫

આપનો નમ્ર પ્રશંસક,

સી. કે. શાહ

લખનાર તરફથી

જગતમાં અતિશય વધી પડેલાં રાગ-દ્વેષ, વેર-ઝેર, માહ-માયા અને તેને પરિણામે અસંખ્ય દુઃખોનું એકજ કારણ મને જણાય છે અને તે એ છે કે મનુષ્યોને ‘પૂનર્જન્મ’ માં ખરેખરી શ્રદ્ધા નથી હોતી. પૂનર્જન્મમાં જોને ખરેખરી શ્રદ્ધા હોય તેને ‘કર્મ’ અને ‘ઉત્ક્રાન્તિકર્મ’ માં શ્રદ્ધા હોવીજ જોઈએ, કારણકે ‘ઉત્ક્રાન્તિકર્મ’ ના મહાન્ દૈવી નિયમના ‘પૂનર્જન્મ’ અને ‘કર્મ’ એ એ અનિવાર્ય ટેકા છે. હવે, પૂનર્જન્મમાં ખરેખરી શ્રદ્ધા તેનેજ હોઈ શકે કે જોને મહાન્ ગુરુદેવ (Master) દ્વારા અથવા પોતાના પ્રયાસથી અથવા બીજા અગમ્ય સંયોગો (Circumstances) થી પોતાના પાછલા જન્મો (past lives) નું જ્ઞાન થયું હોય. થિઓસોફીકલ સોસાયટીમાં મહાન્ ગુરુઓ તરફથી પાછલા જન્મો કેવી રીતે યાદ આવે છે તેનું સાચુંસાચું જ્ઞાન-તે જ્ઞાનની રૂપરેખા આપવામાં આવી છે અને તે રૂપરેખા તે સોસાયટીના એક અતિશય આગળ થયેલા સભ્ય મી. સી. જીનરાજદાસ તરફથી પોતાના ‘How we remember our past lives’ નામક ગ્રંથમાં આપવામાં આવી છે. તે ગ્રંથમાંના વિચારો ગુજરાતી ભાષા જાણનારા સન્મુખ સારી રીતે સમજી શકાય એવા રૂપમાં મૂકવા એ આ ન્હાનકરો ગ્રંથ રચવાનો આશય છે. જોએને આ વિષય તરફ કંઈ પ્રીતિ (taste) હોય તેમને આ ગ્રંથ જો કંઈપણ મદદ રૂપ જણાશે તો મહારો પ્રયાસ સફળ થયો જાણીશ. અન્તે પૂજ્ય બન્ધુ શ્રી સી. જીનરાજ દાસે મૂળ ગ્રંથ રચી મહારા જોવા તેમના નવ્ર પ્રશંસકને તેમના વિચારો પ્રકટ કરવાની તક આપી એ માટે એઓશ્રીનો હું ઉપકાર માનું છું. અમદાવાદ, મે ૧૭, ૧૯૧૯.

સી. કે. શાહ

પાછલા જન્મો કેવી રીતે યાદ આવે છે ?



“Let but a man or woman find that Work for whose sake sacrifice and immolation is sereneest contentment, then slowly the larger consciousness of the Soul descends into the brain of the personality, and with that descent the direct memory of past lives. x x x how they come those who live the life know.”

—C. JINARAJADASA

મનુષ્યને માથે જ્યારે દુઃખનો બોજ આવે પડે છે ત્યારે કુદરતી રીતે તેનામાં બે પ્રકારની આંતરિક પ્રેરણા દેખવામાં આવે છે—એક તો તે દુઃખને ભૂલવા માટેની અને બીજી તે દુઃખ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ સમજવાની. દુઃખને ભૂલવા માટેની ચળવળ તરફ સાધારણ રીતે મનુષ્યના મોટા ભાગનું લક્ષ હોવાય છે પણ દુઃખને ઉત્પન્ન થવાનું કારણ શાથી મળ્યું તે જાણવાની દરકાર ઘણાજ થોડા મનુષ્યો કરે છે. મગજને બીજી દિશામાં દોરવાથી અલગત દુઃખ ઘણીજ જલદીથી ભૂલી શકાય છે, પરંતુ જ્યોતિષ વિચારક (thinkers) હોય છે તેમને દરદનું વિસ્મરણ ફક્ત કરવું રચતું નથી પણ દરદનું મૂળ કારણ શોધી કાઢી તેને નાબૂદ કરવાનું રચે છે. આથી વિચારકને માથે દુઃખ આવી

પડતાં તે રાત્રિ-દિવસ દુઃખનું કારણ શોધવા મથે છે. અને તે સમજતાં તે દુઃખ નાબુદ થઈ જાય છે (કારણ કે જેને કર્મના અચળ નિયમનું જ્ઞાન તેની શોધમાં થાય છે) એટલુંજ નહિ, પરંતુ ભવિષ્યમાં પણ તેજ પ્રકારનું દુઃખ ઉત્પન્ન ન થાય એનું ચર્તાન રાખવા તે દોરાય છે. દુઃખ ભૂલવાની ચળવળ કરતાં દુઃખનું કારણ શોધી કાઢવાની ચળવળ આ કાગળથી વધારે ઉપ-યોગી છે અને જે જે વિચારકોએ દુઃખનું કારણ શોધી કાઢવા પ્રયાસ કર્યો છે તેમણે જાણ્યું છે કે, “ પૂનર્જન્મ ” નો સિદ્ધાંત દુઃખનું કારણ સમજવામાં અને દુઃખ ભૂલવામાં ઘણુંજ કીમતી થઈ પડ્યો છે. “ પૂનર્જન્મ ” નો નિયમ, એક ભાગ્યવંત મનુષ્ય શા માટે સાત માળની હવેલીમાં ઉચા પકવાન ખાઈ ધરાઈ નોકરો અને બીજાઓનો “ ખમા-ખમા ” વચ્ચે દિવોળા ખાટ પર ઝૂલે છે અને બીજા ભાગ્યહીન મનુષ્યને શા માટે ઘેર ઘેર ભટકતાં લોકોના હોકારા-દુકારા સહન કરતાં પણ પેટ ભરવાના પણ સાંસાં પડે છે, એક મનુષ્ય શા માટે વિદ્વાનોમાં પૂજ્ય છે અને બીજા મનુષ્યને શા માટે “ એક પૈસાનું એક શેર તો એક પાઈનું કેટલું ? ” એટલું જ્ઞાન પણ નથી, શ્રીમં-તોના મ્હોટા ભાગને શા માટે “ વાંઝીયા મ્હોણું ” રહે છે અને ગરીબના ઘેર શા માટે ખચ્ચાની કોજ થાય છે-એ બાબતનો બુદ્ધિગમ્ય (Rational) ખુલાસો કરે છે એટલુંજ નહિ, પણ પૂનર્જન્મનો નિયમ એ પણ સાથે સાથેજ સમજાવે છે કે મનુષ્યે પાછલા જન્મોમાં જેવાં જેવાં કામો કર્યા હોય છે તેજ પ્રમાણે તેને તેનો ખદલો મળે છે-દાન કરનારને ઘેર વક્ષમીનો હિસાબ રહેતો નથી, જ્યારે ચોરી કરી મોજ મઝાહ ઉડાવનારને બીખ

મગ્યે પણ પેટપૂર ખાવાનું મળતું નથી—અને બીજારી શ્રીમંતે
 બની શકે છે, મૂર્ખ વિદ્વાન થઈ શકે છે, દુઃખીને સુખનાં સાધન
 મળી શકે છે, રોગી સંપૂર્ણ આરોગ્યવાન બની શકે છે અને
 તે કેમ થઈ શકે છે તે પણ ખુદ્દે ખુદ્દે જણાવે છે.

હવે જ્યારે પુનર્જન્મ એ ખરેખરી વાતજ હોય અને જ્યારે
 મનુષ્ય આ શરીરમાં આવ્યા પહેલાં બીજાં શરીરોમાં પણ હતો
 એવું સાબીત થાય છે ત્યારે એ પ્રશ્ન ઉભો થાય છે કે જો હું પાછલા
 જન્મોમાં બીજાં શરીરોમાં હતો તો પછી

“પાછલા જન્મો અને કેમ યાદ આવતા નથી ?”

આ પ્રશ્નનો જવાબ આપવા માટે આપણે “ યાદ ધારતી ”
 શું ચીજ છે અને તેનું કામ શી રીતે ચાલે છે એ સમજવા
 પ્રયત્ન કરીશું, અને જે સમજતાં આપણને જણાશે કે આપણને
 પાછલા દિવસો અને પાછલા જન્મો કેમ યાદ આવતા નથી.
 આ વાત ખરેખર સમજવામાં આવે તે ખાતર હું એક દષ્ટાંત
 લઈશ. ધારો કે મહારા ચપ્પુ વડે હું કેરી કાપું છું. કેરી કાપતાં
 કાપતાં ચપ્પુ સરી જાય છે અને મહારી આંગળી પર આવી લાગે
 છે. મહારી આંગળી કપાય છે, તેમાંથી લોહી વહે છે અને મને
 તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થાય છે. હવે, આવતી કાલે હું જ્યારે આ
 આંગળી કપાવાની વાત યાદ કરીશ ત્યારે મહારા મગજમાં બે
 તરેલા તરી આવશે—એક તો ચપ્પુ શા માટે મહેં લીધું હતું
 એટલે કે કેરી કાપવા મહેં ચપ્પુ લીધું હતું તે, કેરી કાપતાં
 કાપતાં તે મહારી આંગળી ઉપર આવી લાગ્યું, મહારી આંગળી
 કપાઈ, તેમાંથી લોહી નીકળવા માંડ્યું—આ બધા બનેલા બનાવો,
 અને બીજું દુઃખની લાગણી. જમ જમ દિવસ જશે તેમ તેમ

દુઃખ શાંતી ઉત્પન્ન થયું તે કારણ મહારા મગજમાંથી ઝાંખું થઈ જશે, જ્યારે દુઃખની લાગણી સહેજસાજ રહી હશે. ત્યાર પછી મહીનાઓ જશે ત્યારે દુઃખની લાગણી પણ ભૂલાઈ જશે અને ચપ્પુ આંગળીને લાગ્યું હતું તે વાત સીધી યાદ નહિ રહે- મગજ તે વાત ભૂલી જશે પણ આડકતરી રીતે તે વાત એક “વલણ” (tendency) તરીકે યાદ રહી જશે એટલે કે “ફરીથી ચપ્પુ વાપરતાં આંગળીને લાગી જાય નહિ” એવી ખાસ સાવચેતી રાખવાનું મહારૂં વલણ થશે. આથી જ્યારે ચપ્પુ વાપરતી વખતે મહારામાં કુદરતી રીતે એવું મજબુત દબાણ થાય કે મહારે ચપ્પુ વાપરતાં ઘણા સાવચેત રહેવું ત્યારે મહારે સમજવું જોઈએ કે પૂર્વ કાળમાં મને ચપ્પુ વાગેલું હોવાનું જોઈએ-પછી તે અજ્ઞ જન્મમાં કે ગયા જન્મમાં. આ પ્રમાણે હમેશાં “કારણો” ભૂલાઈ જવાય છે અને “અસર” મનના વલણ રૂપે મગજમાં રહી જાય છે; અને આ ભૂલાઈ જવામાં પણ ઘણોજ લાભ સમાયેલો છે જે હવે આપણે તપાસીશું.

આપણે હમેશાં એ માનતા આવ્યા છીએ કે મગજનું કામ યાદ કરવાનું છે; પરંતુ મગજનું કામ એક ખાજીથી યાદ કરવાનું છે, જ્યારે ખીજી ખાજીથી તેનું કામ ભૂલી જવાનું છે. હવે જ્યારે જ્યારે આપણે હાથ કે પગ હલાવીએ તે વખતે આપણે જ્યારે નહાના હતા ત્યારે હાલતાં આલતાં શી રીતે શીખ્યા હતા, તે વખતે કેટલું દુઃખ થતું હતું, કેવી રીતે આપણે ખસી પડતા હતા, આપણને કેવું લાગતું હતું-અને તે બધી મુશ્કેલીઓ પછી પણ આપણે કેટલું થોડું હાલી-ચાલી શકતા હતા એ બધું આપણે યાદ કરીએ તો આપણું આપણું કામ કરી શકીએજ

નહિ અને મગજનો મ્હોટો ભાગ “ રહી કાગળની ટોપલી ”
 (waste paper basket) જેવા થઈ જાય. જેમ એક મુસદ્દો
 એક મુસદ્દો તૈયાર કરે, તે પછી તેમાં સુધારા-વધારા કરી
 બીજો સારો મુસદ્દો તૈયાર કરે અને તે પછી બીજા વધારે સુધારા
 વધારા કરી સૌથી વધારે સારો મુસદ્દો તૈયાર કરે અને ત્યાર પછી
 તેને ખેલાઈ મુસદ્દા રાખવાની કંઈજ જરૂર રહેતી નથી પણ ઉલટા
 તેને તે બોજરૂપ થઈ પડે છે તેમ મગજને પણ બીનઉપયોગી
 વાતા યાદ કરવાનો કંઈજ જરૂર રહેતી નથી, અને તેની તેથી
 કુદરતી ફરજ બીનઉપયોગી ચીજો ભૂલી જવાની છે. જો તેની
 એક ફરજ બીનઉપયોગી ચીજો ભૂલી જવાની ન હોત તો
 મગજ વધારે સાફ ખીલી શકેજ નહિ અને તેથી કુદરતનો વ્યા-
 જબી કાયદો છે કે મગજ બીનઉપયોગી ચીજો ભૂલી જવી. આથી
 એમ સમજવાનું નથી કે આપણું કોઈ પણ રીતે નુકસાનનો ધંધો
 કરીએ છીએ. એક માણસને ૧૫,૦૦૦ રૂપીઆ લઈને બહારગામ
 જવું છે. હવે તે માણસ ૨૮,૮૦,૦૦૦ પાઈઓ લઈને જાય તો
 વધારે ફાયદાકારક, કે ૯,૬૦,૦૦૦ પૈસા લઈને જાય તો વધારે
 સગવડવાળું અને ફાયદાકારક, કે ૧૫,૦૦૦ રોકડા રૂપીઆ લઈને
 જાય તો, કે ૧,૦૦૦ ગીની લઈને જાય તો, કે હજાર હજારની
 ૧૫ નોટો લઈને જાય તો, કે એકજ પંદર હજારનો એક લઈને
 જાય તો ? અલખત પંદર હજારનો એકજ એક લઈને જાય તો
 ઘણુંજ વધારે સગવડ પડતું, સહીસલામત અને ફાયદાકારક છે,
 જોકે ઉપરની ગમે તે ચલાણી ચીજો લઈ જાય તો પણ સરખુંજ
 છે. તે પ્રમાણે મગજમાં માત્ર જે યાદધાસ્તીમાં રહી શકે છે તે
 ઘણાજ હિંચા કીમતી તત્વો છે અને તેમાં ઉતરતા પ્રકારનાં તત્વો
 સમાઈ જાય છે.

હવે, જ્યારે હું અમુક ચીજ કે અમુક માણસ પ્રતિ
પસંદગી કે નાપસંદગી બતાવું છું અથવા જ્યારે હું મહારી અમુક
શક્તિનો ઉપયોગ કરું છું ત્યારે હું હંમેશાં મહારો ભૂતકાળ યાદ
કરું છું, જો કે ભૂતકાળનાં દરેકે દરેક લાગણી અથવા બનાવ જે
વડે મને હાલ પસંદગી કે નાપસંદગી ઉપજે છે, અથવા અમુક
શક્તિનો ઉપયોગ હું કરું છું તે કેમ પ્રાપ્ત થયું તે પૂરેપૂરાં યાદ રહેતાં
નથી. આ વ્રંથ જ્યારે હું લખું છું, ત્યારે જ શબ્દોનો ઉપયોગ હું કરું
છું તે શબ્દો પહેલેપહેલાં જ્યારે હું નિશાળમાં અથવા મહારા
ખાનગી અભ્યાસ વખતે શીખ્યો હતો તે પ્રસંગ હું યાદ કરું છું,
જો કે અત્યારે પ્રથમ તે શબ્દો કયા દિવસે, કઈ જગ્યાએ, કેટલા
વાગ્યે અને કેટલી મહેનતથી હું શીખ્યો હતો તે બધું પૂરેપૂરું
હું યાદ કરી શકતો નથી, તોપણ આ શબ્દો હું યાદ કરું છું
તેથી એમ તો ચોક્કસ બધા માની શકશે તે શબ્દો હું કોઈપણ
જગ્યાએ, કોઈ પણ વખતે શીખ્યો હોઈશ. દરેક શબ્દ લખતી
વખતે તે શબ્દ કઈ જગ્યાએ, ક્યારે, અને કેટલી મહેનતથી હું
શીખ્યો હતો એ બધું યાદ કરવાની જરૂર રહેતીજ નથી અને
એ બધું દરેક શબ્દ લખતી વખતે યાદ કરવાનો પ્રયાસ કરવો
એ ખરેખરી મૂર્ખાઈ છે. મગજનો ધર્મ તેથી નકામી વસ્તુઓથી
યાદ ધાસ્તી ભારે મારવાનો નથી. વળી, મગજ જે જે બનાવો
વગેરે બને છે તેની નોંધ લે છે ખરું, પણ જરૂર પડ્યે તે નોંધ
આપણા ઉપયોગ માટે ખુલ્લી કરે એમ હોતું નથી. અસાધારણ
બનાવો સંબંધમાં તે આપણને નોંધ પૂરેપૂરી પાડે છે ખરું, પરંતુ
જે ચીજ આપણે યાદ કરવા માંગતા હોઈએ, તે ચીજ તે
વખતે આપણને યાદ આવવીજ જોઈએ એવો 'મગજ'

અને યાદધાસ્તીના નિયમ નથી. આ વાત આપણે આ વિષયના વર્ણનમાં ખૂબ યાદ રાખવી જોઈએ.

આપણા દરેકમાં અમુક સર્વ સાધારણ (average) ગુણો પણ છે અને અમુક ખાસ ગુણો પણ હોય છે. પસંદગી કે નાપસંદગી એ ખાસ ગુણોમાં ગણાય છે. સારી ચીજ દરેકને પસંદ આવે અને ખાટી ચીજ દરેકને પસંદ ન આવે એ તો સમજી શકાય એવું છે, પરંતુ જ્યારે અમુક બે માણસો જન્મણે એક બીજાને આખી જીંદગીમાં જોયા નથી તેઓ જ્યારે પહેલ જોલા મળે છે ત્યારે એકબીજામાં જો એટલી બધી પ્રેમની લાગણી પ્રગટે કે બંને માણસો જો કે એક કાળો હોય અને બીજો ગોરો હોય, એક પુરુષ હોય અને બીજો સ્ત્રી હોય, એક હિન્દુ હોય અને બીજો મુસલમાન હોય, તોપણ આખી જીંદગી સુધી ભેગા રહેવાનીજ ઇચ્છા કરે, એક બીજાની ખાતર ગમે તેવો ભોગ આપવા તૈયાર થઈ જાય, એક બીજા સંતુષ્ટ થઈ જાય; અથવા એક બીજા પ્રતિ ધિક્કારથી જુએ યા એક બીજાને મારી નાંખવા તૈયાર થાય યા એકના મોંમાં સામું જોવાની બીજાની ઇચ્છા સરખી ન થાય તો તેનું કારણ શું ? અંગ્રેજીમાં જાણીતું થઈ પડેલું વાક્ય:—

“ I do not like Dr. Fell,

The reason I cannot tell.”

તે કયા કારણને આભારી છે ? પ્રથમ—દ્રષ્ટિએ પ્રેમ અથવા ધિક્કાર, સંપ અથવા વિરોધ, પસંદગી અથવા નાપસંદગી પ્રકટવાનું કારણ ? પૂનર્જન્મજ આ બાબતનો ખુલાસો આપી શકે એમ છે. ગયા જન્મમાં કેટલાં કાંમાં—એક બીજા તરફ ચલાવેલી વર્તણૂકની અસર આ જન્મમાં થયા વગર રહેતી નથી અને એટલાજ કાર-

છુટી પાછલા જન્મનું વૈર જો નિર્મૂળ ન થયું હોય તો આ
 જન્મમાં પણ ચાલ્યું આવે છે, પાછલા જન્મમાં ન ચુકવેલું દેવું
 અથવા પાછલા જન્મમાં કરેલું દેવું આ જન્મમાં ભરવુંજ પડે છે,
 તેમ પાછલા જન્મોની મીત્રાચારી પણ આ જન્મમાં ચાલી
 આવે છે, તેથીજ આ જન્મમાં અમુક માણસને પ્રથમજ દેખવામાં
 આવ્યો હોય તોપણ સ્વાભાવિક રીતે અત્યંત પસંદગી કે ના
 પસંદગીની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ લેખના મૂળ લેખક
 (ખન્ધુ શ્રી સી. જીનરાજદાસ)ને એક વાત ચોક્કસ યાદ આવે છે
 કે એક સ્ત્રી કે જે પોતાના એક મીત્રને ઘણાજ પ્રેમથી રહાતી હતી તે,
 તે છતાં કશીંદ કરતી હતી કે ‘હું તેને પ્રેમથી રહાઉ છું ખરી,
 પણ તે છતાં (ન સમજી શકાય એવા હૃદયના ભાગમાંથી)
 તેનાપર મહારો અણુગમે છે.’ આજ પ્રમાણે આ જમાનામાં
 કેટલીયે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ સંબંધી અથવા કેટલાયે પતિઓ
 પોતાની પત્ની સંબંધી ખોલતા હશે—આનું કારણ શું ? આવી
 વિચિત્ર સામસામી લાગણી શી રીતે હોઈ શકે ? મી. હૃનલી
 પોતાના એક જાણીતા કાવ્યમાં આ બાબતપર જણાવે અજણાવે પણ
 આશ્ચર્યકારક અજવાળું ફેંકે છે. ઉક્ત કાવ્યમાં જણાવેલી વાતની
 મતલબ એવી છે કે એક રાજાએ એક કુમારી કન્યા સાથે પ્રેમ
 ખાંધો અને તેને ઘણાજ વધવા દીધા—તે એટલી હદ સુધી કે તે
 કન્યાને રાત્રિ અને દિવસ તે રાજા એજ પોતાનું જીવન થઈ
 પડ્યું. આમ છતાં દિવસો અને મહીના અને વર્ષો વહી જવા
 પછી જ્યારે તે કુમારી કન્યાયે રાજાને પરણવાની માંગણી કરી
 ત્યારે રાજાએ તેનો અનાદર કર્યો, અને તે એવા કારણથી કે એક
 રાજવંશીને રાજ્યનીજ કુંવરી લગ્નમાં કામ લાગે અને તેથી તેનાજીવી
 કુમારી કન્યાને તેનાથી પરણી શકાય નહિ. તે કુમારી કન્યાને

આથી ઘણુંજ ખોટું લાગે છે, 'તેનું' હૃદય ભાગી જાય છે. અને અફસોસ ! તે આપઘાત કરી મરી જાય છે; પણ મરતાં મરતાં તે રાજ તરફ પ્રેમ અને ગુસ્સાની મીઠા લાગણી ખતાવતી હોય છે. બીજા જન્મમાં તેજ રાજ અને તેજ કુમારી કન્યા ફરીથી આશક અને માથુક તરીકે એકઠાં થાય છે, પરંતુ આ વખતે તે આશક તેની માથુક પાસે પ્રેમની ઘણીજ માંગણી કરે છે, છતાં તેણી તેનો જવાબ આપતાં સ્વાભાવિક રીતે અચકાય છે. અને ગયા જન્મનો રાજ હવે અજાણ્યે પણ પોતાના ગયા જન્મમાં કરેલાં કૃત્યના પરિણામથી દીક્ષગીર થાય છે અને તે માથુકે પોતાનાપર 'ઠંડી લાગણી' ખતાવવાથી નિસાસા નાંખે છે, અને તે કુમારીના હાથ સાથે પોતાનો હાથ મેળવવા અર્થે દુનિયાની દૃષ્ટિએ ગમે તેટલું 'માલો (prestigious) ગુમાવનારું' ગણાતું કામ કરવા અચકાતો નથી. તે પ્રખ્યાત કવિ મી. હૃનલી હવે પૂછે છે કે આનું પરિણામ શું આવશે ? કુદરત એટલી બધી કૂર છે કે આ બંનેને ફરીથી 'એક દીલ' થવા દેશે નહિ ? કવિ પોતેજ આગળ જતાં વર્ણવે છે કે ગયા જન્મનો રાજ હવે જાતે કુમારીને પગે પડી પોતાના અભિમાનને કચરી નાંખી તે કુમારીના હૃદયમાં પોતાના માટે થતો ધિક્કાર નાબુદ કરવા મથે છે અને હા ! ફરીથી પાછાં બંને મળે છે ! અંગ્રેજી સમજનારાઓને આ વાતનું માધુર્ય બરાબર સમજાય એટલા ખાતર તે કવિની આ વાતને લગતી કવિતાની થોડી કડીઓ આ નીચે આપી છે.

“ Or over the knightly years were gone,
With the old world to the grave,

I was a King in Babylon,
And you were a Christian Slave.

The pride I trampled is now my scathe,
For it tramples me again,
The old resentment lasts like death,
For you love and yet you refrain;
I break my heart on your hard unfaith,
And I break my heart in vain.

Yet not for an hour I wish undone,
The deed beyond the grave,
When I was a king in Babylon,
And you were a virgin slave.

+ + + + +

Journeys end in lovers' meeting,
Every wise man's son doth know."

આ તો આપણે પસંદગી-નાપસંદગીની વાત કરી પણ જ્યારે આપણે અમુક માણસમાં એક ગુણ અતિશય ઉમદા પ્ર-માણમાં જોઈએ છીએ ત્યારે તેનું કારણ શું હોવું જોઈએ ? કેટલાકો એમ કહે છે કે તેનું કારણ 'જન્મ વારસા' (Heredity) હોવું જોઈએ. એટલે કે મહાન કવિ કાલિદાસમાં કવિની શક્તિ તેના બાપે મૂકેલી હોવી જોઈએ. તેના બાપમાં તેના બાપે, અને તેનામાં તેના બાપે એ પ્રમાણે હોવું જોઈએ. પણ કાલિદાસની શક્તિ કે શૃંગારપ્રિયરની શક્તિ તેના તનુજોમાં ઉતરી હોય એમ

જાણાતું નથી, તેમજ તેનાથી જરા ઉતરતી 'કવિની શક્તિ' તેના પૂર્વજોમાં હતી એમ પણ સાંભલ્યું નથી-એટલે 'જન્મ વારસો' એ કોઈ પણ અતિશય ઉમદા ગુણનું કારણ નથી એમ લાગે છે.

પણ, જ્યારે આપણે 'પૂનર્જન્મ'ના સિદ્ધાંત તરફ જઈએ છીએ ત્યારે આપણને આ ઉમદા ગુણ અમુક વ્યક્તિમાં અતિશય પ્રમાણમાં હોવાનું કારણ તરત જણાઈ આવે છે. આ સિદ્ધાંત પ્રમાણે મનુષ્ય 'અમર આત્મા' છે અને તેણે આ શરીર ધારણ કર્યા પહેલાં બીજાં શહેરોમાં ઘણી વખત જન્મ લીધેલો હોવો જોઈએ. હવે, બે કારણો તે મનુષ્યમાં તે ઉમદા ગુણ અતિશય પ્રમાણમાં પ્રકટાવે છે. એક તો, તે મનુષ્યે ગયા જન્મોમાં તે ગુણ આસ્તે આસ્તે સારી રીતે પ્રકટ કરેલો હોવો જોઈએ. તે શક્તિ-તેણે પ્રકટ કરેલો ગુણ લઈને આ જન્મમાં તે આવે છે. બીજું કારણ કુદરત છે. કુદરત તે માણસને તે ગુણ પ્રકટાવવા માટે તેને લાયક શરીર કરી આપે છે, જેમાં અનુકુળ મગજ અને બીજા અનુકુળ ઇન્દ્રિયો હોય. આ બે કારણોથી તે માણસ આ જન્મમાં પોતે ગયા જન્મોમાં પ્રકટ કરતો આવેલો ગુણ-શક્તિ અતિશય પ્રમાણમાં પ્રકટાવે છે અને હવે પછીના જન્મમાં પણ તેમાં વધારો કર્યે જવાનો.

'પૂનર્જન્મ' બીજા બાબતની એક ગુંચવણી (Puzzle) દૂર કરે છે, જે બીજા કોઈ પણ માન્યતાથી દૂર થવાનો સંભવ નથી. ક્રીટ્સ નામનો એક અંગ્રેજ કવિ આગળ ઉપર થઈ ગયો છે. તેણે તે જન્મમાં વઘક શાસ્ત્રનો રસ્તો લીધેલો. આમ છતાં તેનામાં કવિત્વ શક્તિ હતી. તે તો જાણે આપણે ગયા જન્મમાં કેળવેલી શક્તિને લઈને માની શકીએ, તોપણ આ જન્મમાં તે

જ્યારે કવિતા ગાતો ત્યારે તેનામાં ' ખ્રીસ્તી ભાવ ' ખીલકુલ જણાતો નહિ પણ ખ્રીસનો એક ભરવાડ પોતે હોય એમ થોખખું જણાઈ આવતું. તેનામાં, પોતે વૈદ્યકશાસ્ત્રના રસ્તે જનાર અંગ્રેજ હોવા છતાં ઓક કવિનો ભાવ પ્રકટ થવાનું કારણ શું ? પૂનર્જન્મનો સિદ્ધાંત ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવી શકે છે કે મી. ઠીડ્સનો ગયો જન્મ ખ્રીસમાં થયો હોવો જોઈએ અને ત્યાં તે કવિ તરીકે પ્રખ્યાત હોવો જોઈએ.

હવે, પશ્ચિમ તરફના દેશો-ઈંગ્લંડ, ફ્રાંસ, જર્મની, વગેરે તરફ આપણે નજર કરીએ છીએ ત્યારે આપણને વિકાસના ત્રણ ખુલ્લા બુદ્ધા બુદ્ધા માર્ગો જણાઈ આવે છે-કેટલાકમાં રોમના, કેટલાકમાં ખ્રીસના, અને કેટલાકમાં હિન્દુસ્થાનના ગુણો પ્રકટેલા જણાઈ આવે છે. ગીબન, મકોલે, હુમ વગેરે અંગ્રેજ ઇતિહાસ લખનારાઓના ગ્રંથો તરફ જ્યારે નજર કરીએ છીએ ત્યારે આપણને રોમના સ્લેસ્ટ, ટેસીટસ, લીવી વગેરે ઇતિહાસ લખનારા યાદ આવ્યા વગર રહી શકતા નથી. પરંતુ જ્યારે આપણે ફ્રેંચ ઇતિહાસ લખનારાઓ તરફ નજર કરીએ છીએ ત્યારે તેમનામાં રોમના ઇતિહાસ લખનારાઓના ગુણ ખીલકુલ કમતી લાગે છે પણ તેમનામાં ખ્રીસના ઇતિહાસ લખનારાના ગુણ ખુલ્લા જણાઈ આવે છે. ગોથે, શીલર, લેસીન્ગ વગેરેનું મનન કરીએ છીએ ત્યારે તેમાં ખ્રીસનો ભાવ થોક્કસ જણાઈ આવે છે. હવે, આ લેખકોએ જર્મનીમાં શામાટે ' ખ્રીસનો સંદેશ ' આપ્યો હોવો જોઈએ ? તેનું એકજ કારણ છે કે તેઓએ પૂર્વજન્મમાં ખ્રીસનો અનુભવ મેળવેલો હોવો જોઈએ અને આ જન્મમાં તેઓમાં એકજ પ્રકારનો હિત્સાહ જોવામાં આવે છે અને તે એ કે

ગ્રીસનું જ્ઞાન લોકોને આપવું. અને હિતસાહ્ય એટલે શું ? માણુ-
સને જે રસ્તે આનંદ અને સ્ફૂર્તિ અને જીવન મળતાં હોય તે
રસ્તે જવું.

જેણે પ્લેટોએ આપેલાં જ્ઞાનનો અભ્યાસ કર્યો હશે તેને
મહાત્મ તત્ત્વવેત્તા ઍમર્સનનું મનન કરતાં જણાયા વગર નહિ
રહ્યું હોય કે ઍમર્સન પ્લેટોનાજ જ્ઞાનનો પડઘો પાડે છે. જો કે
ઍમર્સનમાં શુદ્ધ ' પ્લેટોપણું ' જણાતું નથી તોપણ તે ખરેખર
' ગ્રીક ' જ છે. અને જેણે વેદાંત અને બ્રાહ્મધર્મનો અભ્યાસ
કર્યો છે તેને કાંત, શ્રીશ્વર, હીંગલ વગેરે તત્ત્વવેત્તાઓમાં વેદાંતનું
જ્ઞાન ચાખખું જણાઈ આવે છે, અને સ્કૉપેન્ડોર એ ખુલ્લી રીતે
ખ્રીસ્તીય તત્ત્વવેત્તા દેખાય છે. આ બધાનું કારણ શું ? પાછલા
જન્મમાં કેળવેલા ગુણ આ જન્મમાં આ તત્ત્વવેત્તાઓ સાથે
લાંબેલા છે.

જનું વલણ ઇતિહાસ તરફ વધારે હોય છે, તેને મનુષ્યોની
અમુક જાતને ' પુનર્જન્મ ' નો સિદ્ધાંત શી રીતે અસર કરે છે
તે બાણવું ઘણુંજ રસદાયક થઈ પડે છે. મહેં જણાવેલું છે કે
અંગ્રેજ પ્રજાનો મહેંટો ભાગ ગયા જન્મમાં પ્રાચીન રોમમાં
હતો, પરંતુ ખાચરન, રસકીન, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ વગેરે તરફ
નજર કરીએ છીએ તો તેઓ ગયા જન્મમાં ગ્રીસમાં હતા એમ
જણાઈ આવે છે. જે ગયા જન્મમાં ગ્રીસમાં હશે તેણે આ જન્મ-
માં ગમે તે દેશમાં જન્મ લીધો હશે તો પણ તેમાં ' ગ્રીક
આનન્દવૃત્તિ ' રહેવાનીજ^x—તે ઝાડ, સરોવર, પહાડ-ટેકરી વગેરે

^x મને યોતાને ચોક્કસ જણાય છે કે આ લેખના મૂળ
લેખક પૂજ્ય બન્ધુ શ્રી સી. જીનરાજદાસનો પૂર્વજન્મ ગ્રીસમાં
હોવો બેધએ.
—સી. કે. શાહ

કુદરતી સૌન્દર્યમાં આનન્દ માણવાનો અને જે દેશમાં આ કુદ-
રતી સૌન્દર્યમાં આનન્દ માણવાનો રિવાજ નાંહિ હોય તે દેશમાં
આનો જે જન્મ થયો હશે તો તે પોતાને ચાક્રસ રીતે એક
' અજાણ્યા-પરદેશો ' મુસાફર તરીકે માની લેશે.

જેઓનો ગયો જન્મ ઘટાલી, રૂપેન, જર્મનીમાં થયો હોય
છે, તેઓ આ જન્મમાં ગર્ભ તે દેશમાં અવતર્યા હોય તો પણ
જ્યારે તેઓ તેઓના પૂર્વજન્મના દેશમાં આ જન્મમાં જાય છે
ત્યારે તેમને તે દેશના રીત-રિવાજનું ચાક્રસ જ્ઞાન હોય એમ
તેમને આશ્ચર્યકારક ભાન થાય છે, અને તે દેશમાં તેઓ આગળ
ઉપર ઉછરેલા હોય એમ તેમને પોતાને જણાય છે; કારણકે તે
દેશમાંની વસ્તુઓ, રીત-રિવાજ-માન્યતાઓ વગેરેનો તેમણે
કોઇ પણ વખતે અનુભવ લીધો હોય એમ તેમને જણાય છે.

પાછલા જન્મો મનુષ્યો અજાણુપણે યાદ કરે છે તેનું
ખીજું દષ્ટાંત લઇએ. હિન્દુસ્થાનમાં કોઇ કોઇ માણસો એવા
જણાઇ આવે છે કે, જેઓ ખરી રીતે હિન્દુ કહી શકાયજ નહિ.
હિન્દુ રીત-રિવાજ તેમને તદ્દન નવા-અટપટા-વિચિત્ર લાગે છે.
અને જે કે આખી જીંદગીમાં તેણે હિન્દુસ્થાનની બહાર પગ મૂ-
ક્યો ન હોય તે છતાં પણ તે હિન્દુસ્થાનમાં યુરોપના સુધારા
દાખલ કરાવવા મથતા હોય તો ચાક્રસપણું તે ગયા જન્મનો
યુરોપિયનજ હોવાં જાઇએ.

વળી, ખીજી રીતે પણ પાછલા જન્મો મનુષ્ય અજાણુપણે
યાદ કરે છે. ગયા જન્મમાં મન ઉપર અથવા મગજ ઉપર પડે-
લી સખત છાપ આ વખતે પણ પોતાની અસર ખતાવતાં ચૂકતી
નથી. કેટલીક વખત મનુષ્યને એવો ખીક લાગે છે કે વસ્તુઓ

ઉડીને તેના સામી આવે છે, અથવા આગ ન લાગી હોય છતાં આગ લાગવાની બીક લાગે છે. અથવા પોતાને કોઈ કાપી નાંખવા માટે આવશે એવી ભીતિ રહે છે—આવા મનુષ્યો ગયા જન્મમાં ઘાતકી મહોત્ત મરી ગયેલા હોવા જોઈએ એ ચોક્કસ છે.

એક ઘણી વિચિત્ર રીતથી મનુષ્ય પોતાના પાછલા જન્મની યાદ લાવે છે. અ તે વે ની દીકરી છે, આમ છતાં અને એમ લાગે છે કે પોતે વે ની મા છે, અને જન્મ મા દીકરીની સંભાળ રાખતી હોય તેમ અને એમ જણાય છે કે વે તે ન્હાનું ૮-૧૦ વર્ષનું બાળક છે અને પોતાને તેની સંભાળ રાખવા સાંપાયલું છે ! ખરેખર ગયા જન્મમાં અ તે વે ની મા જ હોવી જોઈએ ! આથી વધારે વિચિત્ર જાનથી મનુષ્યમાં પોતાના પાછલા જન્મની યાદ આવે છે. એક સ્ત્રીને પોતાના પતિ તરફથી ઘણીજ હેરાન કરવામાં આવે છે અને તે સ્ત્રી પોતાના પુત્રને જન્મ માફી આપે તેમ પોતાના પુત્રની જગાએ પોતાના પતિને જોઈ તેણે આપેલું દુઃખ પુત્રે આપેલું દુઃખ ગણીને તેને વિસરી જાય છે અને પોતાના પતિને તે વખતે પોતાના પુત્ર રૂપે જુએ છે ! આ સ્ત્રી ગયા જન્મમાં પોતાના આ જન્મના પતિની મા હોવી જોઈએ.

ઉપર વર્ણવેલી બાબતો ઉપરથી એમ ચોક્કસ જણાશે કે મનુષ્યોને પોતાની પાછલી જીંદગીમાંનું કંઈક જરૂર યાદ છે, જો કે તે યાદગીરી અમુક ટેવ અથવા મનની અમુક પ્રકૃતિ તરીકે મનુષ્યને આવે છે તો પણ તે પાછલા જન્મની ‘યાદ’ છે તે તો ચોક્કસ છે. આટલા ઉપરથી જ મનુષ્યને પુનર્જન્મની ખાત્રી લાગતી હશે તે સ્વાભાવિક રીતે પ્રશ્ન ઉઠાવશે કે “આપણને

આપણા પાછલા જન્મો પૂરેપૂરા શા માટે યાદ આવતા નથી ? ” આના ખે જવાબ છે, જેમાંથી ખેલાંનો આપણે વિચાર કરીએ. ખેલો જવાબ એ છે કે:—“જ્યાં સુધી પાછલા જન્મો યાદ કરવાને આપણે લાયક થતા નથી ત્યાં સુધી પાછલા જન્મો સીધી રીતે અને પૂરેપૂરા યાદ ન કરવા તે ઉત્તમ છે. ”

આપણે ક્યાં સુધી પાછલા જન્મો યાદ કરવા માટે લાયક થતા નથી ? જ્યાં સુધી આપણામાં પાછલા જન્મો યાદ થવાની સાથે તેના પરિણામે લાગણીઓ-સારી યા ખોટી-ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાં સુધી આપણે પાછલા જન્મો યાદ કરવાને લાયક થતા નથી; તેમાં પણ જ્યારે આપણને અમુક દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર પાછલા જન્મનો અનુભવ યાદ આવે છે ત્યારે તો તે આપણી વર્તમાન સ્થિતિને એકલી અસર કરતો નથી પણ આપણા ભવિષ્યને પણ દુઃખદાયક અસર કરે છે. આ ખાખતનું આપણે એક આકરું પણ ખરાખર લાગુ પડતું દષ્ટાંત લઈએ. ગયા જન્મમાં એક મનુષ્યે પોતાના માથે પડેલા મહાભારત દુઃખનો અંત આણુવા પોતાને સારામાં સારો અને સહેલામાં સહેલો લાગતો રસ્તો શોધી કાઢ્યો અને તે એકે ‘ આપઘાત કરીને મરી જવું. ’ આ પ્રમાણે તે આપઘાત કરીને મરી જાય છે પણ મરતાં મરતાં તેને મનમાં ઓક્કસ દુઃખ ઉત્પન્ન થવાનુંજ; કારણ કે તેને ખહારના પ્રતિકુળ સંયોગોથી પોતાની જીંદગીનો અંત આણુવો પડે છે, અને તે સાથે તે પ્રતિકુળ સંયોગોને ખેંચી વળવાની પોતામાં શક્તિ નથી એ જ્ઞાન પણ થવાનું. આ ખે જ્ઞાનની સાથે તે મરી જાય છે. હવે, તેના મરી જવાથી તેના દુઃખમાં

જરાપણ ઘટાડો થતો નથી કારણકે મરી જવા પછી* પણ દુઃખ તો આલુજ રહેવાનું અને તે દુઃખની લાગણી જ્યારે કામલોઠમાં ઘસાઈ જશે ત્યારે જ તે દુઃખમાંથી મુક્ત થવાનો. હવે, તેના પછીના જન્મમાં તે મજબુત મનનો થવાનો, કારણ કે દુઃખ ખમવામાં તેણે ખાકી રાખી નથી, પરંતુ આસપાસના પ્રતિકુળ સંયોગોને પ્હોંચી વળવાની તેનામાં શક્તિ તો હજીયે નથી કારણ કે તે શક્તિ કેળવવા તેણે કશું કર્યું નથી અને આ જન્મમાં તે શક્તિ કેળવવા અર્થેજ તે અવતરેલો છે; અને તેટલા માટે આ જન્મમાં એક એવો પ્રસંગ તેને જરૂર આવવાનો કે જ વખતે તેને તે શક્તિ ખીલવવાનો પ્રસંગ મળે. આ જન્મમાં પણ તેની આસપાસ પ્રતિકુલ સંયોગોનું વાદળ ઘેરાવાનું અને તેના પરિણામે તે ગભરાવાનો અને પાછલા જન્મની આડકતરી યાદગીરી-તેને આપઘાત કરવાની ઇચ્છા રૂપે-આવવાની પણ તેના મનમાં આ વખતે યુદ્ધ થવાનું-કારણકે ગયા જન્મમાં આપઘાત કરવાથી થયેલું દુઃખ તેને આડકતરી રીતે યાદ આવવાનું અને પોતે અચકાવાનો, જ્યારે ગયા જન્મમાં આપઘાત કરેલો તે ખનાવ પણ આડકતરી રીતે તેને યાદ આવવાનો અને તેથી તે આપઘાત કરવા દોરાવાનો. આવા યુદ્ધ વખતે જ્યારે એક બાજુથી આપઘાત કરવાની ઇચ્છા થાય અને બીજી બાજુથી આપઘાત કરવા મન પાછું

* મરણ પછી મનુષ્યની શુ સ્થિતિ થાય છે તે જાણવું હોય તો વાંચો આજ લેખ લખનાર તરફથી પ્રકટ થનાર પુસ્તક નામે ‘ મરણ પછી શું થાય છે ? ’ આવૃત્તિ ૨ ૭ કીંમત ૦-૮-૦.

—શાહ

પડે તે વખતે તેને જે પાછલા જન્મની ચાકસ યાદગીરી પ્રકટે અને ગયા જન્મમાં તેણે આપઘાત કરવાથી આ સ્થૂલ જગતનું દુઃખ તેણે નષ્ટ કરેલું તે તેને આખેહુખ જણાય તો તેનામાં પ્રતિકુલ સંયોગોને પહોંચી વળવાનું ખજ જરૂર ઓછું થવાનું. આત્મવિશ્વાસ-આત્મ શ્રદ્ધા તેનામાં કેવળ નાશ પામશે અને તે જરૂર આપઘાત કરશેજ. લાયક બન્યા પહેલાં પાછલા જન્મોની આખેહુખ યાદગીરી પ્રકટ થવાથી આવું અનિષ્ટ પરિણામ જરૂર આવવાનું.

પાછલા જન્મો સીધી રીતે ક્યારે યાદ આવે છે ?

જ્યાં સુધી આપણે આપણી જાતને ભૂતકાળની સાથે એક મેક કરીએ છીએ-ભૂતકાળને ખરો માની આ કાળમાં ભૂતકાળ જેવુંજ વર્તન ચલાવવાની આપણને ઇચ્છા થાય છે-ત્યાં સુધી ભૂતકાળ હંમેશાં આપણાથી છુપાતો રહે છે. પણ જ્યારે આપણે ભૂતકાળ ભૂલીને ભવિષ્યમાં રમીએ છીએ-ભૂતકાળના બનાવોને આપણા મગજપર જરા પણ અસર કરવા નથી દેતા-ભૂતકાળની હકીકત સાથે આપણને જરાપણ સંબંધ નથી એમ કાંઈ પણ જાતની લાગણી વગર ત્રીજા માણસ પેઠે અનુભવીએ ત્યારેજ આપણા મગજમાં પાછલા જન્મોની યાદગીરી આવે છે-આપણે ‘આત્મા’ છીએ-શરીરો, લાગણીઓ, વિચારો નથી-પણ તે બધાના સ્વામી છીએ એમ ખરેખર અનુભવીએ ત્યારેજ આપણે પાછલા જન્મોની યાદગીરી પ્રકટાવવા લાયક બનીએ.

પાછલા જન્મો પૂરી રીતે સીધે સીધા યાદ ન આવવાનું બીજું કારણ એ છે કે “ પાછલા જન્મો મને કેમ યાદ નથી

આવતા ? ” એ સવાલ પૂછનારને પાછલા જન્મોનો કંઈજ
 અનુભવ નથી. પાછલા જન્મો તે “ આત્મા ” ના હતા પણ
 અમુક વિચારો, અમુક લાગણીઓ, અમુક સ્થૂલ શરીરની ખાસી-
 યતો વગેરેથી ન્હાની સરખી હદમાં વિચરતા ‘ હું ’ ના તે પાછલા
 જન્મો નહોતા. સાધારણ રીતે આ સવાલ પૂછનાર ‘ હું ’ તે
 વિશુદ્ધ આત્મા તરીકે સવાલ પૂછતો નથી પણ તે પોતાને અમુક
 દેશનો, અમુક કુટુંબનો, અમુક જાતનો, અમુક ઉમરનો, અમુક
 નામનો માણસ જાણીને પછી સવાલ પૂછે છે. પણ “ આત્મા ”
 તે કોઈ દેશનો નથી, કોઈ કુટુંબનો નથી, કોઈ જાતનો નથી,
 અમુક ઉમરનો નથી, એનું અમુક નામ નથી. તે તો અનાદિ
 અનંત છે અને જાત, દેશ, કાળ વગેરે તેને અસર કરી શકતાજ
 નથી. “ ખરેખરે હું ” તે બ્રહ્મણુ નથી કે ક્ષત્રિય નથી, વૈશ્ય
 નથી કે શુદ્ર નથી, સ્ત્રી નથી કે પુરૂષ નથી, હિન્દુ નથી કે મુસ-
 લમાન નથી, અંગ્રેજ નથી કે જર્મન નથી, ગ્રીક નથી કે રોમન
 નથી, ફ્રેંચ નથી કે અમેરીકન નથી, તે ખરચું નથી કે વૃદ્ધ નથી,
 તે અઢારમા સૈકાનો નથી કે ઓગણીસમા સૈકાનો નથી, તે બુધ્ધીસ્ત
 નથી કે ક્રિશ્ચીયન નથી, આર્ય નથી કે અનાર્ય નથી એકસ્ટ્રીમીસ્ત
 નથી કે મોડરેટ નથી-તેને કોઈ પણ વ્યાખ્યા પૂરતી રીતે સમજવી શકે
 તેમ નથી. “ પાછલા જન્મો મને કેમ યાદ આવતા નથી ? ” એ સવાલ
 પૂછનારે પોતાની જાતને એવો સવાલ પ્રથમ પૂછવો જોઈએ કે “ ખરે-
 ખરે હું ” નો કેટલો અંશ પોતે છે કે તેથી તેને પાછલા જન્મો
 ખરાખર યાદ આવે ? પાછલા જન્મો યાદ કરવાની લાયકાત
 મેળવવા માટે માણસે પ્રથમ “ ખરેખરે હું ” બનવાનો પ્રયત્ન
 કરવો જોઈએ અને જાત, ધર્મ, સ્ત્રી પુરૂષનો ભેદ, નાત, રંગ

વગેરેના ભેદો તોડી નાંખવા બંધાએ-આખા જગતના જીવો તે
 પોતાનાંજ રૂપો છે એમ કદપનામાં નહિ પણ વાસ્તવિક રીતે
 તેણે માનવું બંધાએ, અને તેને જ્યારે જગતના જીવો તે પોતાના
 જવાજ જણાશે, તેમનાં સુખ-દુઃખ તે પોતાનાંજ સુખ-દુઃખ જણાશે
 ત્યારે જરૂર તે કોઈ પણ જાતની આશા વગર મનુષ્ય જાતિને
 માટે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેશે અને તેમાંજ સર્વોત્તમ
 આનંદ માનશે. આવો મહાન યજ જ્યારે તે આરંભશે અને તેમાં
 સર્વોત્તમ ભોગ તે આપશે ત્યારે “ પાછલા જન્મોની યાદ ”
 તેના મગજમાં ઉતરશે-પાછલા જન્મોની યાદ કેમ ઉતરે છે, તે
 વખતે મનુષ્યને કેવો અનુભવ થાય છે, તેનું જીવન કેવું ફરી
 જાય છે તેનો માત્ર જાણુ પાછલા જન્મોની યાદગીરી મેળવી હોય
 તેજ જાણી શકે.

શાન્તિઃ । શાન્તિઃ ॥ શાન્તિઃ ॥



For daily recitation, meditation, practice



Golden Verses of Pythagoras

according to

Florence M. Firth

(ARRANGED IN GROUPS BY C. K. SHAH).



1. First worship the Immortal Gods as they are established and ordained by the Law.

2. Reverence the Oath;

3. And next the Heroes full of goodness and light.

4. Honour likewise the Terrestrial Demons by rendering them the worship lawfully due to them.

5. Honour likewise thy parents and those most nearly related to thee.

6. Of all the rest of mankind make him thy friend who distinguishes himself by his virtue.

7. Always give ear to his mild exhortations and take example from his virtuous and useful actions.

8. And avoid as much as possible, hating thy friend for a slight fault.

9. (And understand that) Power is a near neighbour to necessity.

10. Know that all these things are as I have told thee; and accustom thyself to overcome and vanquish these passions:—first gluttony, sloth, sensuality, and anger.

11. Do nothing evil, neither in the presence of others, nor privately.

12. But above all things respect thyself.

13. 14. In the next place observe justice in thy actions and in thy words. And accustom not thyself to behave thyself in anything without rule and without reason

15. 16. But always make this reflection that it is ordained by destiny that all men shall die; and that the goods of fortune are uncertain and that as they may be acquired so may they likewise be lost.

17. 18. 19. 20. Concerning all the calamities that men suffer by divine fortune support with patience thy lot, be it what it may, and never repine at it. But endeavour what thou canst to remedy it. And consider that fate does not send the greatest portion of these misfortunes to good men.

21. 22. 23. There are among men many sorts of reasonings good and bad. Admire them not too easily nor reject them. But if any falsehoods be advanced, hear them with mildness, and arm thyself with patience

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. Observe well on every occasion what I am going to tell thee:—Let no man either by his words or by his deeds ever seduce thee, nor entice thee to say or to do what is not profitable for thyself. Consult and deliberate before thou act, that thou mayst not commit foolish actions. For it is the part of a miserable man to speak and to act without reflection. But do that which will not afflict thee afterwards, nor oblige thee to repentance. Never do anything which thou dost not understand, but learn all thou oughtest to know, and by that means thou wilt lead a very pleasant life.

32 33. 34. In no wise neglect the health of thy body; but give it drink and meat in due measure, and also the exercise of which it has need. Now by measure I mean what will not incomode thee.

35. Accustom thyself to a way of living that is neat and decent without luxury.

36. Avoid all things that will occasion envy.

37. 38. 39. And be not prodigal out of season like one who knows not what is decent and honourable. Neither be covetous, nor niggardly; a due measure is excellent in these things. Do only the things that cannot hurt thee, and deliberate before thou dost them

40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. Never suffer sleep to close thy eyelids after thy going to bed till thou hast examined by thy reason all thy actions of the day:—Wherein have I done amiss? What have I done? What have I omitted that I ought to have done? If in this examination thou find that thou hast done amiss, reprimand thyself severely for it; and if thou hast done any good, rejoice Practice thoroughly all these things; medi-

tate on them well; thou oughtest to love them with all thy heart. 'Tis they that will put thee in the way of divine virtue. I swear it by him who has transmitted into our soul the sacred quaternion—the source of Nature whose cause is eternal,

48. But never begin to set thy hand to any work till thou hast first prayed the gods to accomplish what thou art going to begin.

49. 50. 51. When thou hast made this habit familiar to thee, thou wilt know the constitution of the Immortal Gods and of men—even how far the different beings extend, and what contains and binds them together.

52. 53. Thou shalt likewise know that according to Law, the nature of this universe is all things alike, so that thou shalt not hope what thou oughtst not to hope, and nothing in this world shall be hid from thee

54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. Thou wilt likewise know that men draw upon themselves their own misfortunes voluntarily and of their own free choice. Unhappy that they are;

they neither see nor understand that their good is near them. Few know how to deliver themselves out of their misfortunes. Such is the fate that blinds mankind and takes away his senses. Like huge cylinders they roll to and fro and always oppressed with ills innumerable, for, fatal strife, innate, pursues them everywhere, tossing them up and down nor do they perceive it. Instead of provoking and stirring it up, they ought by yielding to avoid it. Oh Jupiter! our Father! if thou wouldst deliver men from all the evils that oppress them, show them of what demon they make use.

63. 64. 65. 66. But take courage; the race of man is divine. Sacred Nature reveals to them the most hidden mysteries. If she impart to thee her secrets, thou wilt easily perform all the things which I have ordained thee. And by the healing of thy soul thou wilt deliver it, from all evils from all afflictions

67. 68. 69. 70. 71. But abstain thou from the meats which we have forbidden in the purifications and in the deliverance of the soul, make a just distinction of them, and examine all

things well, leaving thyself always to be guided and directed by the understanding that comes from above, and that ought to hold thy reins; and when after having divested thyself from thy mortal body, thou arrivest at the most pure Ether, thou shalt be a God Immortal, Incorruptible, and death shall have no more dominion over thee.

Ahmedabad, June 18, 1919.

C. K. SHAH

Mrs. Besant's Golden advice.

I should advise you to look carefully into yourself and see whether anything you do or say causes annoyance to those about you. You can change yourself. You cannot change other people.

Lord Mahavira's world-wide friendliness.

(Of all I beg their pardon, to all I offer one;
Friend to me is every one, (and) foe to me is none.

“ My Master’s declaration ”

(*By Mrs. Besant*)

“ I will not have final peace till my brothers share it; I will not have final liberty that is not shared by my brothers, and enjoyment which is not theirs. I will not take Nirvana for myself and leave my brother in the bonds of birth and death, in their ignorance and in their darkness, in their helplessness and in their folly. If I have won wisdom, I have won it for their enlightening. If I have won strength, I have won it for their service. If I have learned to vibrate in agony for man, what avail is it then to throw aside the sheaths and go on where no agony is useful ? I will stay where I am and will work for man. Every pain of man shall strike me. Every agony of man shall touch me and shall wring my heart. Every folly of man shall be my folly by identification with humanity and every sin and crime of theirs my suffering until the whole of us are free

ઘણી જુજ નકલો સીલીકે છે

રહાત્માઓ અને તેમને મળવાનો માર્ગ

મહાત્માઓ કોને કહેવાય, તેઓ ક્યાં રહે છે, શું કરે છે, તેઓ હયાતિ ધરાવે છે એવા ચોક્કસ પુરાવા-તેમણે રિપોર્ટ-માંથી એકજ એકનું માં મુખ્યાઈ-મદાસ આવી કરી બતાવેલા આશ્ચર્યકારક અમલકારો, એમને મળવા શું કરવું બેઠાએ એમને મળવાથી ફાયદો શું થાય છે, વગેરે ઘણીજ ઉપયોગી બાબતો ચર્ચાતું આખા જીવનને સુધારવામાં અતિ કીમતી એવું યુગરતી ભાષામાં આ એકજ પુસ્તક છે. પુસ્તક બન્ધુ શ્રી હરજીવનદાસ કાલિદાસ મહેતાને તેમની સંમતિથી અર્પણ કરવામાં આવેલું છે. આર્ટ પેપરનું સુંદર પુઠું છતાં કી. ૦-૮-૦.

પ્રકાશક. ગુરૂમંત્ર. ૨૨૬૨ ધનાસુતારની ધોળા,

અમદાવાદ

ઘણું વખણાયેલું ભાવનારૂપ દ્રશ્ય નાટક

તપસ્વિની

(ત્રિઅંકી નાટક)

કાલની સ્થિતિને આંગ્રેજીય ચિતાર આપનાર, સર્વોત્તમ મનુષ્યને ગાનાર, એકજ કિતમ સ્ત્રી કેટલી જીંદગાઓ સુધારી શકે છે અને ભય-મહાત-હરોનગતિને પણ તળે દાખી દેવામાં મળે તાજુબ કરી નાંખે છે તેનો ખરેખરો ચિતાર આપનાર આ નાટક છે. કી. માત્ર ૦-૮-૦. નકલો સીલીકે હશે તો મળશે.

પ્રકાશક. ગુરૂમંત્ર. ૨૨૬૨, ધનાસુતારની ધોળા,

અમદાવાદ

માયે છે ઘણા સુધારા કરા સાથે ખીલે છે ન **મરણ પછી શું થાય છે ?**

મહોત એ મનુષ્યને કંપારો ઉત્પન્ન કરનાર બનાવ છે પણ આ પુસ્તક વાંચ્યા પછી, મગજમાં મરણ પછીની સ્થિતિનો પેસો ગમેલો ખોટો ખ્યાલ તરતજ દૂર થાય છે અને મરણ પછીની સ્થિતિનું ખરેખરે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. નરક અને સ્વર્ગ શું છે, તે ક્યાં છે, માણસ મરીને ક્યાં જાય છે, શું કરે છે, કેટલાં વર્ષો સુધી ક્યાં કેવી રીતે રહે છે, તેને કેમ મળાય તેની સાથે કેમ વાતચીત થઈ શકે, વગેરે સ્થિતિનો આગેહુબ સાચા સમજી શકાય તેવા ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. પુસ્તકમાં મરણ પછીની સ્થિતિનું ચોક્કસ અપૂર્વ અદ્ભૂત જ ન ધગવનાર મહા-પુરુષ શ્રી સી. ડબલ્યુ. હેડર્ગાટર સાહેબની છબી છે. પુસ્તક ઘણુંજ આકર્ષક છે. મરવા માટે સર્જાયેલા દરેક મનુષ્યે તે રાખવું જોઈએ કી. કી. ૦-૮-૦.

પ્રકાશક, "ગુરુમંત્ર," ૨૨૬૨, ધનાસુતારની પોળ-અમદાવાદ

જપાય છે.

થોડા વખતમાં

પ્રકટ થશે.

જાદુ

(મહીન અને શુદ્ધ)

દરેક માણસ પાતાની રૂબરૂ જગ્યાએ આશ્ચર્યકારક પ્રયોગ કરવામાં આવે છે ત્યારે હેરાત પામી જાય છે અને મનુષ્યની કદવનામાં પણ ન આવા શંકે એવા પ્રયોગો શી રીતે અને છે તે જાણવા તરતજ લલચાય છે. આ પુસ્તકમાં જાદુના ચારે પ્રકાર વર્ણવામાં આવ્યા છે અને જાદુના કુલ સિદ્ધાંતનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પુસ્તકમાં જાદુ-સિદ્ધિઓ-સર્વોત્કૃષ્ટ શક્તિથી પૂર્વ અને પાશ્વરના, મનુષ્યોને હેરાત પમાડી દેનાર મહાદેવી શ્રીમતી હેલેના પેટ્રોવના વેવેટસ્કીની સુન્દર છબી છે. કી. માત્ર ૦-૮-૦

પ્રકાશક, "ગુરુમંત્ર," ૨૨૬૨, ધનાસુતારની પોળ-અમદાવાદ

